

РФФФ.Live

Неофіційна Газета Радіофізичного Факультету Київського Національного Університету ім. Тараса Шевченка

№ 9 (17) 8 листопада 2006

Левитский Сергей Михайлович: радиотехника – это мое любимое дело!

Где Вы родились?

- Я – природный киевлянин, всю жизнь прожил в Киеве... с 1926 года.

- Сколько у Вас детей, внуков?

- У меня есть дочь. Она работает главным художником оперы. Ее сын - мой внук – тоже художник-скульптор. Мои дети и внуки пошли по линии искусства.

- У Вас очень талантливые родители, расскажите о них подробнее.

- Мои предки принадлежали к сословию духовенства и по линии матери, и по линии отца. Дедушка был священником казацкой области в Городище, прадед был настоятелем собора в Царицыне в России. Отец был медиком, профессором медицинского института. Мать была его сотрудницей. Игорь Алексеевич Анисимов на праздновании моего юбилея упоминал брата моего отца, моего дядю, – Григория Андреевича Левитского – известного биолога, сотрудника Николай Ивановича Вавилова.

- Вас воспитывали в стиле духовенства, медицины?

- Медицине я никогда не симпатизировал. Слава богу, я не стал врачом, не лечился и, даст Бог, еще обойдусь без медицины.

- Вы не думали пойти по стопам прадедушки?

- Священником? Тогда это было совершенно исключено.

- Тогда каким образом Вы попали на радиотехнический факультет КПИ?

- Все детство я увлекался техникой, электричеством. Тогда пропагандировалась индустриализация, техника. Все подростки этим увлекались. Я работал на детской технической станции. В пятом классе я собрал свой первый приемник. С тех пор радиотехника – это мое любимое дело. Радиотехнический факультет я окончил в 49 году, после чего продолжил работу в области электроники, поступил в аспирантуру к профессору Моргулису.

- В юности Вы только собирали приборы или еще и ломали?

- Может быть, в раннем детстве я и ломал, чтоб посмотреть что там в середине, но, уже школьником, с 3-4 класса я старался больше делать. Помню, как в третьем классе я намотал катушку и получился электромагнит, который притягивал перышки. А в пятом сделал первый двухламповый приемник, можно было даже Москву слушать!

- С какого возраста Вы начали отращивать бородку?

- Это не от хорошей жизни. После операции 10 лет назад. Пока я лежал в больнице, она у меня выросла.

- Не слишком ли нынешняя молодежь надеется на всякие технические приспособления? У нас мозги не атрофируются?

- По-моему ребята сейчас такие же, как были. Правда, первые выпуски радиофизического факультета – это была особая статья. Вышел приказ Совета Министров сформировать радиофизические факультеты в Киеве, Харькове. Студентов набирали со всей Украины, причем самых лучших. Разумеется, многие из них в последствии стали крупными учеными. Дальше был обычный набор. Есть такой закон: "20% людей выпивает 80% всего пива! :)". Так и тут, 20% студентов получают 80% отличных оценок. Этот закон применяется к любого рода человеческой деятельности. На курсе человек 20-30 – толковые ребята и девушки, и это своего рода генетический закон, который не изменялся на протяжении моей работы со студентами.

- Вы на РФФ с самого основания...

- Да, нас осталось двое – я (поступил в аспирантуру в 49 году) и Николай Григорьевич Находкин (в 1950-ом). Был еще покойный Дмитрий Алексеевич Городецкий. Диссертации мы подготовили как раз к тому моменту, когда формировался радиофизический факультет. В политехническом институте руководителем моего дипломного проекта был доцент Габович – сотрудник Моргулиса из института физики, который меня и порекомендовал Науму

Давыдовичу. У меня была хорошая работа по теме "Генератор прямоугольных импульсов". Я его и рассчитал, и сконструировал, и изготовил. Габович остался доволен.

- Неужели такие талантливые студенты, которые сами все придумывают, нуждаются в научном руководителе?

- У Наума Давыдовича был особый метод руководства аспирантами. Он давал тему, а потом только изредка, раз в полгода контролировал, как идут дела. Мы с Николаем Григорьевичем работали вместе в одной комнате. Он меня инструктировал по тонкостям работы с вакуумной техникой, я его в области радиотехники.

- Вам удалось открыть совместно с Моргулисом или Находкиным совместный эффект?

- Моя диссертация в последствии неожиданно оказалась весьма интересной и значимой в кругу специалистов. Я тогда открыл явление распыления электродов в высокочастотном разряде. Я работал с высокими частотами. Когда в трубке электроды распылялись, получался черный осадок, что было удивительно. В высокочастотном поле ионы должны быть неподвижными. Это стало темой моей кандидатской диссертации. Позднее (через 15 лет) оказалось, что явление распыления электродов нашло широкое применение в изготовлении полупроводниковых приборов. Мои работы пятидесятилетней давности признаются и цитируются в научных журналах и до сих пор.

- Сколько ночей нужно чтобы написать книгу?

- Первая моя книга "Сборник задач и расчетов по физической электронике". В ней приведено примерно 100 задач с решениями довольно сложных вопросов. Началось все с того, что мне Наум Давыдович поручил проводить практические занятия к его курсу по физической электронике. Начиная с 1951 года, у меня накапливались решения задач, и вот к 1964 году я их издал. Фактически над этой книгой я работал около 10 лет. Курс по электронике СВЧ я преподавал на протяжении 20 лет, после чего совместно со Светланой Владимировной Кошевой мы издали книгу

Інтерв'ю

"Электроника СВЧ". А так, чтобы сеть и из ничего за пол года написать книгу, – такого не бывает. Серия книг по радиоэлектронике – результат чтения лекционного курса с середины 70 годов. В 76 году я возглавил кафедру радиоэлектроники, и к девяностым годам материал для новой книги постепенно формировался. Опять таки лет 15-20. То есть сначала нужно как следует разобраться методически, а потом садиться писать книгу.

- Каково процентное соотношение в книге собственного материала и результатов предыдущих исследователей?

- В какой мере является оригинальным материал той или иной книги? Все книги, которые я издал, – учебно-методическая литература, потому они на оригинальность не претендуют. В монографии все зависит от уровня автора, может быть и половина, и 2/3. Я монографий не писал.

- А где цитируются Ваши работы?

- В книге Райзера "Физика газового разряда" 10 страниц посвящены моим работам по газовому разряду. В книге Сагеева и Арцимовича "Физика плазмы" также приводятся материалы моей докторской диссертации. Мои работы цитируются также в зарубежных монографиях и справочниках.

- Психологи утверждают что борода – признак оригинальности мышления. В Вашем случае – это правда?

- Раз есть – приходится соответствовать!

- Чем отличается мужчина-профессор от женщины-профессора?

- У нас на факультете профессором-мужчин на порядок больше. На женщинах лежит груз семьи, поэтому они не могут так полностью отдавать себя работе, как мужчины. Однако в способностях и талантах женщины ничуть не уступают мужчинам, просто сфера их интересов лежит в другой плоскости.

- Возможна ли дружба между мужчиной

и женщиной?

- В таком смысле как между мужчинами, то конечно не может быть. Такие отношения всегда будут носить иной характер.

- Вам не предлагали быть деканом факультета?

- Нет, не предлагали, я бы и не взялся.

- Имя Николая Григорьевича чаще на слуху. Вы считаете себя скромным человеком?

- Николай Григорьевич сделал в области науки больше, нежели я. В трех направлениях создал оригинальные вещи: в области вторичной электронной эмиссии, термопластической записи, микроэлектронике. Я сконцентрировал усилия больше на педагогической деятельности.

- Как можно успевать преподавать и в тоже время заниматься наукой?

- Во время написания диссертации 2/3 уходило на научную работу и треть – на преподавательскую. Сейчас скорее наоборот. Сейчас мы лишены тех возможностей, которые были тогда. В то время я заключал договора на проведение научно-исследовательских работ с московскими организациями. Они меня финансировали. Я мог покупать необходимое оборудование. В группе у меня было до 10 человек сотрудников. Денег я тогда не считал. На два года выделяли нам 1000 000 рублей. Тогда мы сотрудничали с военно-промышленным комплексом. Мы вели закрытые работы

Сейчас возможности сильно ограничены. На протяжении последних десяти лет, если я и веду какие-либо работы, то это, в основном, компьютерное моделирование. Сотрудников я не могу нанять. Работаю с дипломниками.

- Чего Вы никогда в жизни не сделаете?

- Прежде всего, я никому не сделаю подлости. Я всегда относился к людям благожелательно. Если человек мне не нравится, я стараюсь просто не контактировать с ним.

- В восьмидесятых годах Вы занимались астрономией...

- Когда я возглавил кафедру, традиционным направлением исследований было радиолокационное наблюдение метеоров. У нас была база сначала в Триполье, потом в Бородянке. В лесу, где располагался полигон, стояли радиолокаторы. Поскольку я с астрономией был немного знаком – ею интересовался еще школьником, – я довольно быстро включился в это направление и принимал участие в исследовательских работах, которые в то время так же не плохо финансировались. Мы тогда сотрудничали с Московским институтом земного магнетизма и распространения радиоволн. Наши сотрудники выезжали на наблюдения искусственных плазменных образований, которые делали военные в ионосфере. С астрономией я всегда дружил, но преподавательской работ не вел.

Созвездия я знаю, крупные звезды могу назвать по именам, что помогло мне включиться в радиолокационное наблюдение метеоров – кусочков камней, которые влетают в плотные слои атмосферы со скоростью несколько десятков километров в секунду. От трения они разогреваются и испаряются, превращаясь в падающие звезды. По пути метеора образуется светящаяся плазма, которая отражает радиоволны.

- Вы знаете множество схем. Нарисуйте, пожалуйста, Вашу любимую.

- Нарисую схему моего первого приёмника... вот лампа, триод... вот гридлик... колебательный контур... обратная связь... это к антенне... к громкоговорителю.

- Как Вы пережили военные годы?

- Плохо. Отца арестовали немцы. Мы с матерью выехали из Киева, жили в провинции.

- У Вас диплом инженера-радиота. Кто такой радист?

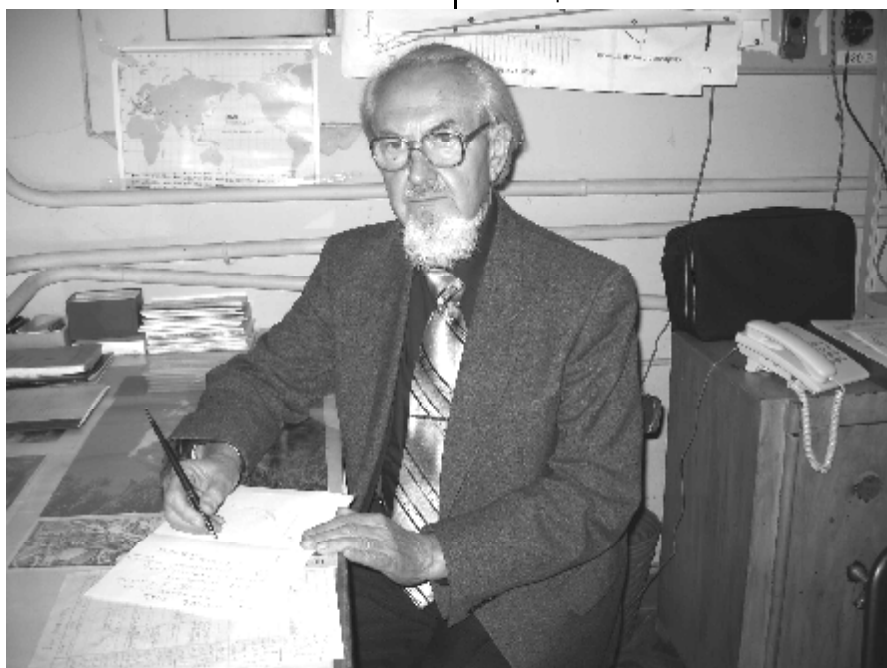
- Многие ребята получили назначение на эксплуатацию и строительство вещательных радиостанций, на проектные организации по разработке радиоаппаратуры. Радист – человек, который разрабатывает и эксплуатирует радиоаппаратуру.

- У Вас есть ПК или мобильный телефон?

- Телефона нет, а компьютер есть. Не ощущаю особой потребности в мобильном телефоне. Это необходимая вещь для людей, которые занимаются бизнесом. При необходимости я могу позвонить по стационарному телефону.

- В молодости у Вас было желание попонтоваться?

- Во-первых, в те времена этого не делали, во-вторых, не было средств. Расскажу историю. В послевоенное время многие из Германии привезли трофейные радиоприемники. Это были немецкие лампы, которых у нас не было. Студенты подрабатывали тем, что адаптировали те приемники на наши отечественные лампы. На Евбазе (сейчас на этом месте цирк) было местечко, где торговали



радиодетальями.

Недавно я встретил одного членкора Черепина. Откуда мы друг друга знали? Вспомнили, что, оказывается, одно время были активистами на той радиотолкучке.

- Каковы ваши вкусы в кино, музыке, искусстве?

- Я имею склонность к изобразительному искусству. Мне всегда очень нравились экспрессионисты, модернисты. Когда я был в Париже, мне удалось купить календарь с рисунками Тулуз Лотрека – французского художника начала 20 века. Вот он здесь висит. Русские художники – Бакс, Сомов, Судейкин. В молодости я увлекся поэзией того времени – Симновым, Маяковским, Ахматовой. Из повествовательной литературы – Мережковский. Вкусы лежат в области начала XX века. По телевизору я смотрю только новости.

- Вы посещали в то время дискотеки?

- Такого слова тогда не было. А на танцы мы ходили.

- Если бы Вы сейчас были помоложе, Вы бы смогли стать DJ, взять псевдоним MC-TRANSISTOR и крутить пластинки за пультом?

- Трудно говорить каким бы я был в вашем возрасте. Наше поколение было совсем другим, не имело тех возможностей, которые сейчас вы имеете. Мы жили очень скромно. Помимо маленькой стипендии подрабатывали, кто как мог. Мы с друзьями подрабатывали профессионально, на Евбазе.

- Какие были развлечения в 50е годы? Куда Вы могли повести жену?

- В студенческие годы в клубах организовывались танцевальные вечера. В моде были западные танцы – фокстрот, танго, вальс-бостон. Позже их запретили в связи с борьбой с космополитизмом. Мне очень нравится и слушать музыку танго, и танцевать. К современным танцам я равнодушен.

- Каким был Игорь Алексеевич Анисимов в его студенческие годы, когда он был под вашим руководством?

- Игорь Алексеевич пришел к нам, уже окончивши квантовую радиофизику. Он очень интеллигентный, интеллектуальный человек. Он интересуется и литературой, и искусством, у меня всегда с ним есть общая тема для разговора. (во время интервью Игорь Алексеевич заглянул в аудиторию и сказал: «Я только что вспомнил, Сергей Михайлович, что недосказал Вам про турбулентность, я не буду Вам мешать.» :) Сегодня, например, он мне рассказывал про выставку восточного искусства, завтра я туда тоже схожу. Он был секретарем комсомольской организации, что так же накладывало на него определенные требования.

Еще был Игорь Петрович Шашурин, тоже серьезный и скромный молодой человек.

Те люди, которые сейчас достигли определенных вершин, были увлеченными своей работой. Это было их первостепенным интересом.

- Бывало ли такое, что Вы поставили эксперимент, напечатали статью, а к Вам подходит человек и говорит, что это ерунда, такого быть не может!? А Вы как поступили бы?

- Во-первых, это не в моем стиле, сказать такое хамство. Если бы у меня возникли какие-то сомнения по данному эксперименту, я бы в деловой беседе постарался показать ошибки. А обхамить и унижить – в наших кругах это не принято.

- Каким транспортом Вы пользуетесь?

- Я живу на Дарнице. До Крещатика еду на метро, пересаживаюсь, снова на метро и троллейбусом. Раньше, до переезда на выставку, было проще. Я жил на улице Чкалова (теперешняя Олеся Гончара), мне было 15 минут ходьбы до красного корпуса.

Я хочу добавить, что главным залогом успеха человека является увлеченность его делом, это относится к любому роду деятельности. Если человек любит свое дело, он в меру увлеченности и таланта добьется успеха.

- Что для Вас сейчас жизненно важно?

- Я продолжаю работать на четверть ставки, хотя у меня нагрузка на половину ставки. Наибольший интерес для меня сейчас представляет работа с дипломниками, лекции, подготовка учебно-методической литературы. В последнее время занимаюсь освоением и подготовкой перехода на болонскую систему.

- Что с годами дается труднее, а что легче?

- Труднее бегать. Лет 10 назад я бегал в парке по 15 минут.

- Вы употребляете алкоголь?

- Немножко – 25 грамм, у меня есть маленькая рюмочка.

- Лекция – процесс с негативной обратной связью или позитивной?

- Лекция должна быть с позитивной обратной связью. Я всегда стараюсь заинтересовать, расшевелить аудиторию. Занятие вести легче, когда чувствуешь

заинтересованность слушателей.

- Конец света, Вы задумывались над этим?

- В святом писании сказано, что это никому из людей неведомо. Но сейчас для этого есть все возможности в смысле термоядерной войны. Раньше это в большинстве своем были домыслы, то сейчас – это жуткая реальность.

- Кем, кроме научного деятеля, Вы могли бы стать?

- Может быть художником. В детстве у меня были кое-какие способности.

- Некоторые преподаватели советуют нам увеличивать собственное соотношение сигнал/шум. Как это сделать?

- Шум – это то, что отвлекает от полезной деятельности. Концентрируясь на интересующей теме можно достигнуть минимума шумов.

- Чем или кем Вас можно напугать?

- Темноты боюсь (шутка :)).

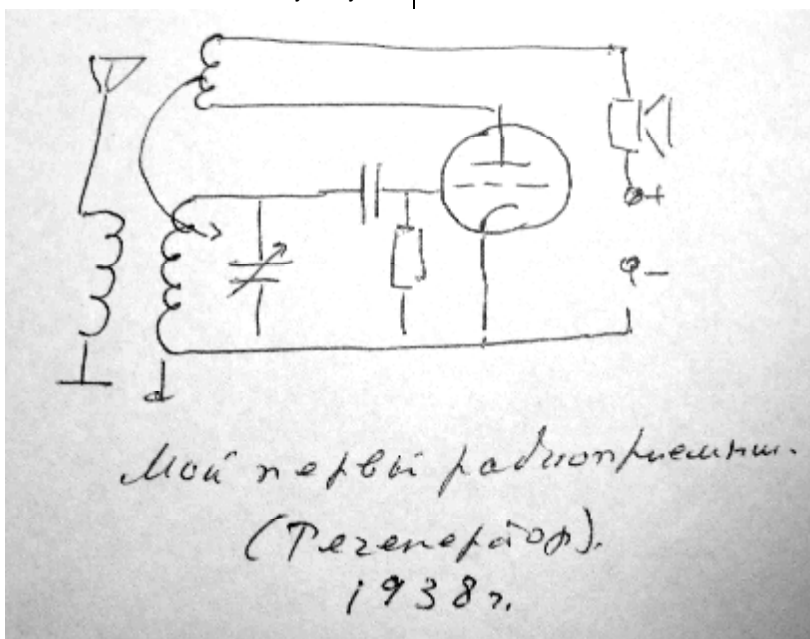
- Как нужно делать выкладки, чтоб они были понятными?

- Прежде всего нужно сделать план, порядок выполнения той или иной работы, а дальше, как в школе, – первый вопрос, второй вопрос... Сегодня у меня на семинаре один студент-магистр докладывал материал. Он написал уравнения и приступил к решению. Я поправил его, что нужно растолковать, зачем это нужно, а потом пугать всех уравнениями.

- Как запомнить огромное количество схем из курса радиоэлектроники?

- Работать с ними. Кстати говоря, эти схемы не такие уж и разнообразные. Например, эквивалентная схема Джиоколетто: во-первых, там должно быть входное сопротивление, во-вторых, источник сигнала, в-третьих, выходное сопротивление, + обратная связь. Я могу хоть сейчас ее нарисовать. Рисует.

Вот видите, ничего хитрого в этом нет! ■



СЕРГІЙ МИХАЙЛОВИЧ ЛЕВИТСЬКИЙ

25 жовтня 2006 року виповнилося 80 років одному з провідних викладачів Радіофізичного факультету, відомому фахівцю в галузі фізики плазми, заслуженому професору Київського національного університету Сергію Михайловичу Левитському.

Сергій Михайлович народився 25 жовтня 1926 року в м. Києві в родині відомого українського лікаря-офтальмолога професора М.А.Левитського. Вищу освіту здобув на радіотехнічному факультеті Київського політехнічного інституту. З 1949-го року – аспірант кафедри фізичної електроніки Київського державного університету імені Т.Г.Шевченка. З 1952 року і дотепер він є викладачем радіофізичного факультету цього університету. В 1953 році захистив кандидатську дисертацію, в 1972 – докторську, у 1977 році отримав звання професора. У 1974-1989 роках був завідувачем кафедри радіоелектроніки. Зараз працює професором кафедри фізичної електроніки.

Ім'я С.М.Левитського добре відоме всім фахівцям у галузі фізики плазми як у країнах СНД, так і в далекому зарубіжжі. Він є одним з провідних представників київської школи фізичної електроніки, заснованої визначним вітчизняним ученим, членом-кореспондентом АН України Н.Д.Моргулісом. Ще в своїй кандидатській дисертації "Дослідження високочастотного розряду в газах" він вперше виявив, дослідив та пояснив явище розпорошування електродів у високочастотному розряді, яке згодом знайшло найширше застосування в технології виробництва напівпровідникових приладів і мікросхем. Взагалі, роботи С.М.Левитського з високочастотного розряду в газі увійшли до золотого фонду світової науки і досі широко цитуються. У докторській дисертації С.М.Левитського "Надвисокочастотні явища при взаємодії електронних пучків з плазмою" були вивчені процеси плазово-пучкової взаємодії та розроблені плазові підсилювачі і генератори надвисоких частот. Зокрема, разом зі своїм учнем І.П.Шашуріним він уперше в світі експериментально вивчив зміну функції розподілу електронного пучка за швидкостями в процесі розвитку плазово-пучкової нестійкості. Отримані ним результати стали помітним явищем в області плазової електроніки, увійшли в монографії та підручники. Пізніше С.М.Левитський разом зі своїми співробітниками та учнями займався дослідженнями плазових хвильоводів, метеорних слідів у іоносфері, імпульсного поверхневого розряду, випромінювання електромагнітних хвиль модульованими електронними пучками в неоднорідній плазмі, провітлення бар'єрів закритичної плазми.

С.М.Левитським опубліковано більше 250 наукових робіт, під його керівництвом захищено 11 кандидатських та 1 докторська дисертації. Це дає право говорити про створення ним у Київському університеті наукової школи з дослідження надвисокочастотних явищ у плазмі. Двоє учнів Сергія Михайловича – І.П.Шашурін та І.О.Анісімов – стали завідувачами кафедр радіофізичного факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Багато сил С.М.Левитський віддав і науково-організаційній роботі. Довгі роки він був заступником голови спеціалізованої ради по захисту кандидатських та докторських дисертацій, працював у секції комітету з державних премій України в галузі науки і техніки. Сергій Михайлович – член редколегії журналу "Вісник Київського університету. Фізико-математичні науки", заступник відповідального редактора журналу "Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Радіофізика та електроніка". ■

ЯК «КОЗАКИ» У ФУТБОЛ ПРОГРАЛИ

(деякі думки з прив'язку до матчу Ліги чемпіонів «Олімпік» Ліон – «Динамо» Київ)

Ностальгічний відступ. *Ті з нас, хто пам'ятає успішні виступи у євробубках нашого клубу «Динамо» Київ за часів легендарного тренера В.В.Лобановського, також мабуть добре пам'ятають і серіал мультфільмів під загальною назвою «Як козаки у футбол грали». В одному з них дотепно і з добрим гумором показали, як наші козаки перемогли французьких мушкетерів, та ще на їх полі. На жаль, так це не про нас. Нема зараз у нас таких козаків, не залишилось. Здавалось, що Ліон повинен був нагадати нам травень 1986, коли всього лише за 2 тижні після Чорнобильської катастрофи, «Динамо» Київ саме на цьому стадіоні вперше, з рахунком 3:0, перемогло іспанців і вдруге стало володарем Кубка кубків.*

«Стад Жерлан» - назва району на околиці м.Ліону, на якому в затішній зеленій зоні міста розташовано безліч спортивних майданчиків і головна футбольна арена міста з однойменною назвою. Сюди я приїхав на метро за 1.5 години до початку матчу ліги чемпіонів «Олімпік» Ліон – «Динамо» Київ. Перше, що вразило – мало шуму та практична відсутність поліції. Ніяких барабанів, дудок, трещіток та іншої галасливої «маячні» біля стадіону, яка зазвичай супроводжує кожний футбольний матч в Києві. Про те, що скоро почнеться поєдинок нагадували тільки шарфи та футболки з атрибутикою місцевого клубу на кожному з уболівальників клубу (до речі, це зовсім не дешево - синтетична футболка з символікою клубу коштує в супермаркеті 60 Євро, в Києві таку ж саму, проте «паленку» можна купити значно дешевше). Вздовж паркану навколо стадіону розташувались причіпні автомобільні фургона, в яких чого тільки не смажилось і розігрівалось - різні ковбаски, млинці, кебаби, сандвічі. Жоден француз не піде на таку важливу справу як футбол на порожній шлунок! З напоїв - тільки пиво в дуже обмеженій кількості точок та безалкогольні напої, все у металевих пляшках.

Білетів в касі не було. «Стад Жерлан» - невеличкий чисто футбольний стадіон, практично всі білети викупуються ще до початку сезону на абонемент, а ще резервуються через Інтернет з усього світу, розповсюджуються по школам, ліцеям, і навіть до домам інвалідів. /Взагалі, Франція - це країна, яка вмє пікуватися про своїх інвалідів/. Ціна білетів від 16 до 86 Євро. Тому не дивно, що на стадіоні, який вміщує більше 30 тис уболівальників, всього лише 10 кас, з яких перед матчем працювало тільки половина – видавала квитки тим щасливчикам, які встигли зарезервувати собі місце. Проте біля кас ривками переміщувались групи в 2-3 молодих суб'єктів з символікою клубу запитання – "cherchez vous la place"? Які квитки вони продавали, я так і не збагнув. Мабуть білети на попередні матчі, бо, як з'ясувалось пізніше, на стадіоні порожніх міст не було. Уболівальників з символікою «Динамо» я не побачив, хоча «русскоговорящая» публіка була. Я, думаю, що уболівальникам «Динамо» було просто соромно за нинішні виступи своєї (а чи, дійсно, своєї?) команди.

Як французькі уболівальники добираються на матч? Більшість - на власних авто, тому біля стадіону розташована величезна кількість безкоштовних стоянок для машин (не вперше, чи можливо зараз під час футбольного матчу в Києві припаркувати біля центрального стадіону машину, та ще й безкоштовно). Друга категорія уболівальників прибуває на матч на метро - це кінцева станція однієї з ліній метрополітену. Ні заторів ні штовханини на кінцевій станції, хоч і людей багато /згадаємо нашу станцію «Либідська» рано вранці/ Але найбільш цікаво те, що багато хто з них прибуває на стадіон на велосипедах(!?)

Ліричний відступ. *Деякі роки тому назад міські власті Ліона вирішили дати можливість своїм мешканцям добиратись на роботу, додому чи навіть до магазинів на громадському транспорті - «громадських» велосипедах. По всьому місту біля станцій метро, культурних закладів, великих магазинів розташовані повністю автоматизовані паркінги велосипедів /велосипеди оснащені фарами, кошиками для багажу, всі в гарному стані/. В автоматах можна купити магнітну карточку (типу нашого проїзного для метро). Вставляєш цю карточку в автомат, автоматичний замок спрацьовує, бери велосипед з номером і можеш їм користуватись скільки треба (перші 20 хвилин безкоштовні). Поставити цей велосипед можна в будь-якому іншому паркінгу, тут знову вставляєш карточку в автомат, при цьому з карточки знімається певна сума за прокат. А що буде, якщо паркінг вже заповнений? Не біда, по-перше, цих паркінгів розкидано безліч по всьому місту, по-друге, спеціальна технічна служба весь час їздить по місту і забирає велосипеди з тих паркінгів, де їх накопичилось забагато, нарешті, можна просто зателефонувати в цю технічну службу, сказати номер велосипеда і після цього просто його залишити біля паркінгу.*

А на матч я все ж таки потрапив. Коли всіх з білетами вже запустили і матч вже розпочався, стюарди дозволили пройти на оглядову площадку тим, кому не повезло з білетом (фактично на стоячій місця, які розташовані доволі далеко від поля). Розповідати про хід матчу немає сенсу - хто хотів, той його переглянув по ТВ. Наші гравці щось намагались зробити, тобто закотити того клятого голу в ворота цим французам. А він все не хотів забиватись, та врешті в решт, як протягом останнього часу в Лізі, так не забився. Чи то поле було занадто зелене, чи то занадто прямокутне, чи то прізвище судді складне. А скоріше за все, за нашу команду грали в не той час і не ті футболісти. Нема зараз у нас козаків, які могли б сьогодні на гідних грали в Європі. Будемо сподіватися, може ще з'являться.

На стадіоні я зрозумів навіщо французькі уболівальники багато їдять до матчу - вони увесь час співають пісень (ну прямо місцевий стиль «кантрі»), кидають один в одного різнокольорові шари з м'якого матеріалу. Все інше, мабуть, типове для сучасних стадіонів. Подумалося, що 2000 років тому назад саме в цьому староримському місті дуже схоже проходили і глadiatorські бої під гаслом «Хлеба і зрелищ». ■

Проф. В.А.Скришевський під час наукового відрядження до Ліону, 2.11.2006

ПРИВЕТ! КАК ТЕБЯ ЗОВУТ ИЛИ СЛУЧАЙНОЕ ЗНАКОМСТВО

Вот ты едешь в метро, а напротив тебя стоит красивая девушка. Если тебе захотелось с ней познакомиться - поздравляю, ты парень!:) И тут наступает проблема. Как только ты хочешь к ней подойти ты становишься сам не свой, во рту пересыхает, сердце колотится, нервно начинаешь перебирать первую фразу и все это продолжается до тех пор пока она не выйдет на своей остановке. А ты всю оставшуюся дорогу думаешь, какой же ты неудачник, почему не подошел, что мне мешало это сделать?! Скажем подобная ситуация возникает ото дня в день много раз, потому что когда ты едешь в общественном транспорте, будь то маршрутка, троллейбус, метро, рейсовый автобус "Киев-Жмеринка" :]] тебя окружают не только бабушки и дедушки, дяди и тети но и прекрасный противоположный женский

пол твоего возраста))))Думаю тебе знакома фраза "На вкус и цвет товарищей нет", естественно играет очень много факторов на твой первый шаг к незнакомой девушке, но самое важное и главное это желание, 70% решения подходит или не подходит зависит от него, а остальные 30% (оценка в процентах взята приблизительно конечно же, а не точно) это внешний вид девушки, то как она одета, какая у нее фигура и еще куча мелочей на которые каждый молодой человек обращает свое внимание и дает естественно им оценку как на свой взгляд))))))

Знакомая ситуация? Тогда эта статья именно для тебя!

Итак, как говорил де Мопассан, ближе к телу! Предупрежден - значит вооружен. Этот афоризм стоит запомнить. Что же может тебя предупредить о том стоит ли подходить к девушке? Ответ находится в невербальном общении девушки с парнем, общении жестами и знаками. Если ты думаешь, что девушка не замечает как ты на нее пялишься, то глубоко ошибаешься. По своей природе они намного внимательней парней и видят насквозь твое состояние. Поэтому первый совет - никогда не медли! Если нравится девушка подходи сразу, застань её врасплох, пусть она не будет готова к такому повороту событий.

Я назову основные знаки подающиеся девушками, если им нравится парень. Первое - улыбка, ну думаю про нее говорить даже не стоит это и так понятно. Второе - взгляд, он держится на тебе дольше обычного, или взгляд украдкой. Тут помни следующее, если ваши взгляды встретились, никогда не отводи глаза первым это демонстрация слабости. И еще, если ты ее заинтересовал она обязательно посмотрит на тебя еще раз, это факт. Третье - волосы, девушка будет их поправлять, гладить и вообще трогать, а так же собирание волос, ворсинки или пылинки с одежды, это очень распространенные знаки. Четвертое - она будет стараться как бы случайно прикоснуться к тебе, стать ближе, подойти. Если ты наблюдаешь какие-то из этих признаков, то половина успеха у тебя в кармане, остается только заговорить.

Разумеется, знакомиться можно и нужно и без этих знаков. Она могла тебя просто не увидеть, а те 10 минут, во время которых ты будешь определяться и решать подходить или нет, возьмет и выйдет или же, как чаще всего бывает, то просто незаметно для тебя самого исчезнет, так мы пишем, 2 соавтора этой статьи потому, что убеждались в этом на своем опыте, и вообще до того как ты скажешь первое слово, она о тебе ничего не знает, ты для нее чистый лист бумаги, картина на котором, будет вырисовываться по мере общения. Эти знаки-это только отношение к твоей внешности, а внешность мучика, как всем известно, далеко не самое главное.

И все-таки для большинства парней вот так просто взять и заговорить с незнакомой девушкой трудно. И чем симпатичней девчонка, тем больше этот психологический барьер. Здесь главное понять одну вещь. Благо рффшники могут прогнозировать варианты дальнейшего развития события. Какой же вариант в знакомстве самый худший? Правильно, она тебя просто пошлет или на или в., а лучше к примеру подходит как раз этот случай в троллейбусе который был вот буквально на днях. Скажу сразу, когда ты услышишь подобную

фразу НИ В КОЕМ случае не робей, улыбнись и ответь что то наподобие такого "Девушка, а кто вам сказал что я хочу стать вашим парнем?" , "У меня у самого есть девушка, почему бы нам просто не пообщаться ? Общение же ни к чему не обязывает" и очень мило улыбнуться :) Конечно это не формула успеха в знакомствах с девушками, но что-то наподобие шаблона, самое главное что ты этой самой сказанной фразой дашь ей понять, что ты не тот парень который после трех встреч требует "постели", что ты не такой как все пройдохы которые знакомились с ней, но которых она отшивала))) Теперь про сам случай в троллейбусе: после пар, я и мой уважаемый коллега поехали домой, сели в троллейбус, но перед этим мы уже заметили очень симпатичную девушку, которая к нашему счастью села в этот же троллейбус))) Я завел с ней разговор, но в ответ получил следующую фразу "Я в общественном транспорте не знакомлюсь..." , я не отступал и решил поинтересоваться где же знакомиться эта девушка, на что она ответила следующим "У меня уже есть молодой человек, что еще не ясно?!" На что я улыбнулся в ответ, а мой коллега рассмеялся. И что дальше? Что ты потерял? Пойми, что девушка в городе сотни тысяч, а ты один. И если ты в очередной раз , едя сегодня в метро или на другом транспорте котый везет тебя домой, не сможешь познакомиться с той девушкой которая тебе приглянулась, ты опять будешь спать один в своей холодной постели сегодня, завтра, послезавтра и кто знает сколько еще. Задумайся над этим. Быть может то была именно твоя половинка и тебе давался шанс , а ты его так бездарно отверг.

И напоследок советы двух представителей женского пола, которые учатся на нашем факультете на второй смене Насти и Тома. Было 3 вопроса: Как вы относитесь к знакомствам на улице? Кто должен проявлять больше инициативу в знакомстве-парень или девушка? Какие ваши пожелания парням, когда они решат с кем либо познакомиться?

Настя:

-Смотря какое знакомство, скорее негативно.

-Больше парню инициатива!!!

-Быть людьми, оставаться всегда человеком, поменьше эгоизма, не ср@ть в компот, поступать по-человечески.

Тома:

-Не знакомлюсь на улице, чаще знакомлюсь в кафе, на работе, в кампаниях.

-Если знакомиться девушка с парнем, значит девушке это нужнее. Если же наоборот, то инициатива только приветствуется!))

-Не быть л#хами, потому что подходят и спрашивают "Девушка у вас такие красивые часы, а где вы их купили?" , "В Swatche и что дальше?!"

Одним словом все зависит только от тебя самого, больше уверенности в себе и своих силах и вперед знакомится с безумно заинтересовавшей тебя девушкой!!! ■

С уважением и не дай Бог сочувствиями
Жінкоман



ШУКАЄМО РФФшників!

Будь Live!
Приєднуйся до РФФ.Live!
Стань одним з нас

Пиши нам на RFF.Live@gmail.com
Просто приходь до нас, 4 курс, «Кванти», Макс Січ

16 листопада - НАУКОВА ЕКСКУРСІЯ

16 листопада відбудеться наукова екскурсія в *Інститут фізіології ім. О.О. Богомольця НАН України*.

Програмою екскурсії передбачено відвідання лабораторій Інституту та ознайомлення з основними напрямками роботи і досліджень. Запрошуються усі бажаючі!

Кількість екскурсантів обмежена, тому бажано попередньо повідомити про Ваші наміри.

Збір відбудеться в холі РФФ о 14.30. А потім о 15.30 біля Інституту.

Координатор - Юрій Громов (4 курс, "Меди", тел. 8 (097) 406-12-65)

<http://apsknu.g-com.kiev.ua/>

НЕЗАБАРОМ

ДЕНЬ ПРОТИСТОЯННЯ!!!

8 грудня ДЕНЬ ПРОТИСТОЯННЯ!

Є ідеї? Приходь! Пиши!

RFF.Live@gmail.com

ЩО ТИ ХОЧЕШ ЗМІНИТИ НА РФФ?

Увага! Чи повністю влаштовує тебе РФФ? Якщо ні, то пиши нам, щоб ти хотів змінити на своєму факультеті на краще! Пиши нам, що тобі не подобається на РФФ!

Пиши на [RFF.Live@gmail.com!](mailto:RFF.Live@gmail.com)

Усі зібрані матеріали будуть опрацьовані та опубліковані до Дня Протистояння 8 грудня!

РФФ.Live ONLINE

Скачай РФФ.Live з сайту РФФ:
<http://rpd.univ.kiev.ua>

su | do | ku

© Puzzles by Pappocom

		2	4	3		8		
5			6		8			4
				7	9		6	
	4							5
2	3						4	9
8							7	
	9		3	1				
1			5		2			6
		8		9	6	1		

легкий

#12

7	9						5	
4			6					
			7	4	2		6	
	7	9	5				4	8
8	3				4	9	1	
	4		1	2	9			
					6			7
	6						9	3

середній

#12

Заповніть всі квадрати в головоломці так, щоб в кожному рядку, кожній колонці і блоці (квадрат 3x3, виділений жирнішими лініями) були всі цифри від 1 до 9. Відповіді та вказівки на www.sudoku.com

РФФ.Live ПІДПИСКА

Для того, щоб підписатися на електронну розсилку РФФ.Live просто надішліть листа на адресу RFF.Live@gmail.com з вашого е-мейлу, в полі „тема” написавши „підписка”. ■

РФФ.Live@:

Головний редактор – Максим Січ;
Інтерв'ю – Олексій Івашенко, Руслан Скришевський;
Футбол – Проф. В.А. Скришевський;
Точка зору – Жінкоман;
Технічна підтримка – О.Ю. Нечипорук;
Веб – Віктор Якубчак.
Дякуємо проф. І.О. Анісімову за цікаву інформацію, та допомогу.

RFF.Live@gmail.com

«Особлива подяка» Мельнику Васі за моральну підтримку і консультацію.